

## **FICHE FILM / INFORMATIONS GENERALES**

### **Titre Original / Original Title**

Parasol

### **Titre Anglais / English Title**

Parasol

### **Synopsis court / Short Synopsis**

Les vacances, une île en Méditerranée.

Trois errances, la fin de l'été,

Déterminées, coute que coute,

A ne plus le rester.

La nostalgie d'un passé,

Qui n'a jamais existé.

Vacation – a Mediterranean island.

Three solitary persons wandering; a summer ending.

Three lonely souls fiercely determined not to stay that way.

Nostalgic for a past that never was.

### **Bio du réalisateur / Director's bio (filmographie si disponible / filmography if available)**

- Après une licence d'ingénieur de gestion à l'*Université Catholique de Louvain-la-Neuve* en Belgique, Valéry Rosier décide de se lancer dans la réalisation. Il se forme à l'*I.A.D. (Ecole Supérieure des Arts)* en Belgique.

- En 2008, il réalise le court, *BONNE NUIT*, qui sera primé dans une dizaine de festivals et nommé aux *European Film Awards* en 2009.

- Il travaille comme assistant sur de nombreux longs métrages et participe à des projets d'arts vidéo avec l'artiste belge Pierre de Mûelenaere.

- En 2011, il produit et réalise un nouveau court, *DIMANCHES*, qui remporte de très nombreux prix dont le *Prix Découverte Kodak à la 50ème Semaine de la Critique à Cannes*.

- En 2013, il termine son premier documentaire, *SILENCE RADIO*, qui a reçu de nombreux prix dont le *Fipa d'Or 2013 à Biarritz* et le *prix Mitrani 2013*.

- *Babel Express*, série documentaire de 8 x 26minutes en 2014, produit avec Arte.

Contact presse: Natacha Gilson, Wrong Men, +32 474 65 99 76, info@wrongmen.be

## **FICHE FILM / INFORMATIONS GENERALES**

After obtaining an engineering management degree at the Université Catholique de Louvain-la-Neuve in Belgium, Valéry Rosier decided to go into filmmaking as a director. He trained at the I.A.D. (audio-visual arts school). In 2008, he directed the short film BONNE NUIT, which won awards in several festivals and was nominated for the European Film Awards in 2009. He worked as an assistant director on numerous feature films and participated in art video projects with the Belgian artist Pierre de Mûelenaere. In 2011, he directed and produced another short film, DIMANCHES, which won a number of awards including the prestigious Kodak Discovery Award at the 50th International Critic's week at Cannes. He completed his first documentary film, SILENCE RADIO, in 2013, which also received a number of awards including the Golden Fipa 2013 in Biarritz and the Michel Mitriani award in 2013. In 2014 he directed BABEL EXPRESS, a documentary series (8 x 26 minutes) produced by WRONG MEN for ARTE, RTBF and VRT.

### **Note d'intention / Statement**

Les personnages de « PARASOL » sont seuls. Une solitude physique agrémentée d'un besoin d'amour et de reconnaissance. Chaque personnage, à sa manière, se lève un jour et se met en mouvement pour contrer cette solitude.

Ils veulent fuir cette solitude à tout prix, quitte à prendre des mauvaises décisions, ou à se faire encore plus mal, quitte à s'entourer des mauvaises personnes. Ils ne supportent pas l'immobilité, le fait de ne pas être acteurs de leur propre vie.

Dans la continuité de mes précédents films (Dimanches et Silence radio) mon intention dans ce film est de montrer comment nous, êtres humains, nous comportons face à la solitude, le vide et l'absurdité que nos vies portent toutes en elles.

Placer ces histoires dans le contexte du tourisme m'est apparu comme une évidence. La manière dont on cherche à tout prix à remplir nos vacances n'est-elle pas révélatrice d'une certaine vacuité de nos vies ? Révélatrice d'une solitude inhérente à l'homme d'aujourd'hui ? Comment l'acte de partir ailleurs est une fuite impossible d'un enfermement dans un monde clos.

Selon Cioran, « la seule préoccupation de la plupart des hommes est de fuir l'ennui de la vie ». Il ajoute que « l'ennui est à l'origine des divertissements humains dont le succès met à nu le côté misérable de l'humanité. »

Mes personnages sont en mouvement, je les veux tendrement humains, en contrepoint de ce contexte qui nous pousse à montrer notre côté misérable.

The characters in PARASOL are alone. A physical solitude coupled with a need for love and recognition. Each character, in his or her own way, gets up one day and sets everything they can in motion so as to fight against this solitude, to escape from it at all costs, even if it means making bad decisions, getting hurt again, or surrounding themselves with the wrong people. They cannot bear to sit idly and watch their lives go by. In the wake of my previous films (DIMANCHES and SILENCE RADIO) my intention for this film is to show how we, as human beings, behave faced with solitude, with the emptiness and absurdity that we all have in our lives. Using tourism as a context for these lives came naturally. The way we attempt at all costs to fill up and busy our vacations is quite telling about the vacuity of our own lives. It also exposes the solitude inherent in people today. As if the act of going elsewhere is a sort of impossible escape from a small world that is closing in on us. To

## **FICHE FILM / INFORMATIONS GENERALES**

paraphrase the philosopher Emil Cioran, "escaping the dullness of their lives is the greatest preoccupation of most men." He adds that "boredom is the impetus for human entertainment whose success exposes the pathetic nature of humanity." My characters are active seekers; I want to show their tender humanity as a counterpoint to this context that prompts us to show our pathetic side.

### **Liste artistique / Cast**

Nom – Prénom / Rôle dans le film

Thomson Alfie	Alfie
Yosko Pere	Pere
Goeyfers Julienne	Annie
Carre Christian	Christian
Théodore Delphine	Réceptionniste
Saldano Ahilen	Ahilen

### **Equipe Technique / Technical Crew**

Réalisateur / Director: Valéry ROSIER

Scénario / Screenplay: Valéry ROSIER

Collaboration au scénario : Matthieu DONCK

1er Assistant / 1<sup>st</sup> Assistant: Rodrigue DE HULTS et Rémi ALLIER, Raphael BAUDET

Chef Opérateur / Director of Photography: Olivier BOONJING

Etalonneur / color grader: Olivier VANASCHEN

Son / Sound: Arnaud CALVAR, Maxence RIFFAULT, Yann-Elie GORANS, David VRANKEN

Monteur / Editor: Nicolas RUMPL

Monteur son / Sound editor & MIX: David VRANKEN

Musique / Music: Cyrille DE HAES et Manuel ROLAND

Producteur Exécutif / Executive Producer: Wrong Men

Producteur(s) / Producer(s): Roland – Benoît / Wrong Men

Co-producteur(s) / Co-Producer(s): Rosier – Amaury / Datcha Film

Vendeur international – Be For Films – Pamela Leu – [pamela@beforfilms.com](mailto:pamela@beforfilms.com)

Contact presse: Natacha Gilson, Wrong Men, +32 474 65 99 76, [info@wrongmen.be](mailto:info@wrongmen.be)

## **FICHE FILM / INFORMATIONS GENERALES**

### **Technical Details**

Format de tournage / Shooting format: HD

Format du Son / Sound Format: 5.1

Speed : 25 i/s

Resolution DCP : 2k

Format Image / Ratio: 2:39

Durée / Running time: 1 heure 15

Langue originale / Original version: espagnol, français, anglais

Année de production / Year of production: 2015