



**ANTILOPE JOYEUSE, EYEWORKS, WRONG MEN
ET KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION
PRÉSENTENT**

ANGLE MORT

UN FILM DE NABIL BEN YADIR

DATE DE SORTIE: LE 25 JANVIER 2017

TABLE DES MATIÈRES

INTERVIEW AVEC NABIL BEN YADIR 4
SYNOPSIS 8

CAST 10
peter van den begin
soufiane chilah
david murgia
ruth becquart
jan decleir
mathijs f scheepers
jorgen delnaet
bert haelvoet

**RÉALISATEUR, SCÉNARISTE &
PRODUCTEUR NABIL BEN YADIR** 16

PRODUCTEUR EYEWORKS FILM & TV DRAMA 18
PRODUCTEUR WRONG MEN 19

INTERPRÉTATION 20
ÉQUIPE ET FICHE TECHNIQUE 21

PARTENAIRES 22
CONTACT 23

INTERVIEW

NABIL BEN YADIR



Après Les Barons à Bruxelles et La Marche en France, qu'est-ce qui vous a motivé à réaliser un film en flamand ?

Après ma rencontre avec Jan Declerck sur Les Barons, j'avais très envie de retravailler avec lui. Je me suis toujours senti proche de ses films, que ce soit De Zaak Alzheimer (La Mémoire du Tueur) ou même Daens qui est un film historique. Et puis, j'ai toujours été un grand fan du cinéma flamand. C'est un cinéma qui a très vite assumé le genre, que ce soit le thriller ou le policier. Je m'y sentais à l'aise. C'était super excitant d'écrire les scènes de tension et jouer sur le suspense.

Cela signifiait aussi tourner en flamand...

Tout le monde trouvait surréaliste que je tourne dans une langue qui n'est pas ma langue maternelle mais c'est quand même une des langues du pays ! On aurait presque trouvé plus normal que je tourne en chinois ou en anglais... J'avais envie de décloisonner la culture. Sur mes précédents films, mes techniciens étaient flamands sans être parfaitement bilingues mais nous avions en commun un langage cinéma. Et si j'y arrivais avec des techniciens, je pouvais le faire avec des comédiens. Mais il fallait une vraie raison pour le faire et le scénario du film s'y prêtait. Mon personnage principal est commissaire à Anvers, il parle flamand. C'est une raison légitime de tourner en flamand. Je ne voulais pas travestir l'histoire.

Comment en êtes-vous arrivé au personnage de Jan Verbeeck ?

J'avais envie de faire un film sur un personnage horrible et dur, quelqu'un que je serais le dernier à vouloir rencontrer et me demander ensuite comment je pourrais m'attacher à lui. Comment avoir envie de suivre un personnage qui tient des propos auxquels je ne m'associe pas ? Mon héros allait être le méchant et forcément, les gens en face de lui devenaient les gentils. Le fait de tout inverser était intéressant. Je pense que Disney l'a compris à un moment donné : ils ne font plus un film sur la Belle au bois dormant mais sur la sorcière Maléfique interprétée par Angelina Jolie. Les héros ne sont plus des personnages parfaits, beaux et intègres. Et ces méchants sont intéressants car nuancés.

En regardant la toile de fond, on ne peut s'empêcher de penser à l'actualité...

On assiste aujourd'hui au populisme politique. Trump n'a pas été élu pour ses idées mais pour son langage. Avec un vocabulaire très pauvre, il arrive à parler à tout le monde. Aujourd'hui, on ne vote plus pour des idées mais pour des personnes, des « stars ». L'important, c'est l'apparence. Jan Verbeeck n'a aucun langage politique. C'est un mec de la rue qui a fait ses preuves. Il constitue une opportunité pour le parti qui veut l'utiliser à ses fins, mais lui-même utilise aussi le parti pour arriver à ses propres fins. C'est du donnant-donnant. Aujourd'hui, aucune expérience politique ou analyse politique n'est requise. C'est la nouvelle génération 2.0.

Pour incarner Jan Verbeeck, vous avez choisi l'impressionnant Peter Van den Begin.

Quand j'ai découvert que c'était un mec qui faisait des spectacles comiques et décalés, s'habillant presque en travelo, j'ai eu du mal à imaginer que c'était le même qui jouait dans des séries très dures. Il a un physique extrêmement particulier, une vraie gueule qui peut faire peur mais en fait, c'est une crème. Quand je l'ai rencontré, j'ai vu sa vraie personnalité. C'est une libellule, une sorte de danseur, un véritable performer. Il vit les choses sur le moment mais il les prépare. Il peut être blagueur mais dès qu'il tourne, il est Jan Verbeeck. Il parvient à rester très concentré.

Dans le rôle de Dries, Soufiane Chilah est une véritable révélation.

Je l'avais rencontré dans une pièce au théâtre Bronks à Bruxelles quand je sortais des Barons. Je l'avais trouvé super mais à l'époque il était trop jeune pour le rôle. Entre-temps, j'ai tourné La Marche et lui a pris de l'âge. Je le trouvais trop mince, alors il a pris 16 kilos pour le film, à manger des pâtes avec un nutritionniste qui le suivait. C'est aussi un vrai performer, il travaille non-stop, c'est un mec qui réfléchit beaucoup car il veut être nickel. Sa performance, c'est la révélation du film. Il passe de voyou à flic, il est crédible de A à Z. C'est vraiment une belle rencontre. Il fait partie de ces acteurs avec qui tu as envie de retourner.

Comment avez-vous découvert David Murgia ?

Après avoir vu deux fois Rundskop, j'ai voulu contacter Michaël R. Roskam pour le féliciter. J'avais trouvé le film super fort mais au-delà de tout, je voulais savoir comment il était parvenu à diriger aussi bien un handicapé, s'il avait eu recours à un coach, etc. Lui m'a répondu : 'mais de qui tu parles ?' Quand je lui ai décrit le personnage, il m'a dit : 'mais non, non, c'est un acteur !' Ce mec m'avait complètement bluffé ! Je l'ai vu ensuite dans plein de petits rôles, c'est ce qu'on appelle un véritable acteur. Il ne compte pas le nombre de répliques, il regarde le rôle. Son personnage est la raison-même du film, l'élément déclencheur. David Murgia a été une réelle découverte pour moi. J'ai fait appel également à Vincent Tavier qui est d'abord producteur mais c'est aussi un super acteur. Et les placer face à Peter Van den Begin était un régal. C'était aussi intéressant de comparer les deux écoles de jeu, flamande et francophone. Il y a un truc qui s'accorde entre eux.

Jan Declair endosse une toute autre figure que dans Les Barons.

Ce n'était pas si simple pour lui d'accepter de jouer ce personnage de président de parti très à droite et à l'opposé de son personnage de Lucien dans Les Barons. Mais pour moi, c'était impossible qu'il ne soit pas dans le film. Et il a vraiment joué le jeu : il est totalement sincère dans le film, ce n'est pas une caricature.

Même les seconds rôles sont très soignés.

J'ai fait des découvertes comme Ruth Becquart qui incarne la commissaire censée être la méchante car elle se dresse face au personnage principal mais qui est la gentille. Elle a un rôle de miroir très intéressant, qui fait que tu t'attaches à Jan Verbeeck. Et puis, il y a Jurgen Delnaet qui était le personnage principal de Aanrijding in Moskou (Moscow, Belgium) mais qui a accepté de jouer ce petit rôle. Et Mathijs F. Scheepers, la super star des séries télévisées, qui a accepté un second rôle. Parfois j'avais honte de donner de si petits rôles à de tels grands acteurs mais il n'y a pas d'ego chez eux. Ce sont d'authentiques comédiens qui voient le personnage à interpréter, pas le nombre de phrases. Grâce à cela, j'ai eu un casting de rêve.

Pour la photographie, vous avez fait appel au DoP de Black.

J'avais rencontré Robrecht Heyvaert lors des courts métrages de Adil El Arbi et Bilall Fallah. Il a quasi commencé avec eux. J'ai suivi son parcours et je me suis dit que ce mec évoluait super bien. Il a la niaque et cela m'a remis totalement en question. Travailler avec de nouvelles personnes m'a empêché de prendre des facilités, des habitudes. Cela m'a obligé à me reconcentrer et à tout reconstruire.

Et pour les lieux de tournage ?

On a tourné dans ce que j'appelle le triangle ABC : Anvers, Bruxelles, Charleroi. Anvers était évidemment incontournable puisque c'est le lieu du commissariat. Charleroi n'était pas simple parce qu'on tournait dans des lieux qui n'avaient pas l'habitude de recevoir des tournages. On a tourné à Marchienne-au-Pont et à Gosselies, dans des endroits où les seules caméras qui y venaient étaient celles des JT des faits divers. Mais c'était super car on a pu tourner dans de vrais décors naturels, très cinématographiques, même si c'est dans le mauvais sens du terme. Et au-delà des décors, les gens ont joué le jeu avec nous. Et puis, nous avons tourné le final à Bruxelles. C'est incroyable, c'est la Belgique mais ce sont des villes totalement différentes.

Pourquoi avoir réalisé une version française du film ?

Je suis un enfant de la VF. Indiana Jones 1 et Rocky 1, je les regarde en version française. Il y a des films que je ne peux d'ailleurs voir qu'en VF et j'ai des potes qui ne regardent que les versions françaises. Une grande partie du public des Barons est un public de VF et je ne veux pas les oublier. Je ne veux pas qu'on se ferme à ces gens parce que le film ne serait qu'en VO. On doit faire quelque chose pour impliquer tout le monde. Et puis, je trouvais intéressant de faire un film belge doublé par des Belges, et je voulais être le premier à le faire ! Cela pose la question du surréalisme de ce pays. On ne le sait pas mais la Belgique est un pays très important au niveau de la version française, on double énormément de séries et de films. J'ai géré l'adaptation moi-même, on a pris le temps pour la soigner, j'étais là du début à la fin. C'était très drôle à faire. Le fait d'entendre le film dans ta propre langue, tu le redégustes mieux.



SYNOPSIS

Angle Mort (Dode Hoek) relate l'histoire de Jan Verbeeck, un commissaire intransigent de la brigade des stups à Anvers. Réputé comme 'Mr Tolérance Zéro', il est extrêmement populaire auprès de la population et des médias. Le pays est en émoi quand, juste avant les élections, il annonce sa démission pour rejoindre le parti d'extrême droite VPV. Lors de son dernier jour dans la police, une enquête le mène à Charleroi où une descente dans un labo clandestin déclenche une série d'événements imprévisibles et incontrôlables.



CAST



JAN VERBEECK

PETER VAN DEN BEGIN

FILMOGRAPHIE **PETER VAN DEN BEGIN** (sélection)

- STORM* (2016, réalisé par Dennis Bots)
- ANGLE MORT* (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- PIPPA* (2016, réalisé par Marc Punt)
- EVERYBODY HAPPY* (2015, réalisé par Nic Balthazar)
- KING OF THE BELGIANS* (2015, réalisé par Peter Brosens en Jessica Woodworth)
- LES ARDENNES* (2015, réalisé par Robin Pront)
- BOWLING BALLS* (2014, réalisé par Marc Punt)
- WASTE LAND* (2014, réalisé par Pieter Van Hees)
- FRITS EN FRANKY* (2013, réalisé par Marc Punt)
- ALLEZ, EDDY!* (2011, réalisé par Gert Embrechts)
- FRITS EN FREDDY* (2010, réalisé par Guy Goossens)
- ANUBIS EN DE WRAAK VAN ARGHUS* (2009, réalisé par Dennis Bots)
- DIRTY MIND* (2009, réalisé par Pieter Van Hees)
- WIT LICHT* (2008, réalisé par Jean van de Velde)
- FIRMIN* (2007, réalisé par Dominique Deruddere)
- BUITENSPEL* (2005, réalisé par Jan Verheyen)
- EEN ANDER ZIJN GELUK* (2005, réalisé par Fien Troch)
- ALLES MOET WEG* (2001, réalisé par Jan Verheyen)
- FILM 1* (1999, réalisé par Willem Wallyn)
- BAL MASQUÉ* (1998, réalisé par Julien Vrebos)
- DIEF!* (1998, réalisé par Marc Punt)



DRIES

SOUFIANE CHILAH

FILMOGRAPHIE **SOUFIANE CHILAH** (sélection)

- ANGLE MORT* (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- HOME* (2016, réalisé par Fien Troch)
- BLACK* (2015, réalisé par Adil El Arbi en Bilall Fallah)





LEEN

RUTH BECQUART

FILMOGRAPHIE **RUTH BECQUART** (sélection)

ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
MY FIRST HIGHWAY (2016, réalisé par Kevin Meul)
WAT MANNEN WILLEN (2015, réalisé par Filip Peeters)
KIDNEP (2015, réalisé par Diederik Ebbinge)
SMOORVERLIEFD (2013, réalisé par Hilde Van Mieghem)
BRASSERIE ROMANTIEK (2012, réalisé par Joël Vanhoebrouck)
DIRTY MIND (2009, réalisé par Pieter Van Hees)
LINKEROEVER (2008, réalisé par Pieter Van Hees)



AXEL

DAVID MURGIA

FILMOGRAPHIE **DAVID MURGIA** (sélection)

ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
JE SUIS RESTÉ DANS LES BOIS (2016, réalisé par Michaël Bier, Erika Sainte en Vincent Solheid)
LES PREMIERS LES DERNIERS (2016, réalisé par Bouli Lanners)
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT (2015, réalisé par Jaco Van Dormael)
ÊTRE (2014, réalisé par Fara Sene)
ALLÉLUIA (2014, réalisé par Fabrice Du Welz)
GERONIMO (2014, réalisé par Tony Gatlif)
JE TE SURVIVRAI (2014, réalisé par Sylvestre Sbille)
JE SUIS SUPPORTER DU STANDARD (2013, réalisé par Riton Liebman)
TANGO LIBRE (2012, réalisé par Frédéric Fonteyne)
RUNDSKOP (2011, réalisé par Michaël R. Roskam)





PRESIDENT

JAN DECLER

FILMOGRAPHIE **JAN DECLER** (sélection)

- ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- WAT MANNEN WILLEN (2015, réalisé par Filip Peeters)
- AY RAMON! (2015, réalisé par Stijn Coninx)
- ICH UND KAMINSKI (2015, réalisé par Wolfgang Becker)
- CAFÉ DERBY (2015, réalisé par Lenny Van Wesemael)
- FLYING HOME (2014, réalisé par Dominique Deruddere)
- LES BARONS (2009, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- SOEUR SOURIRE (2009, réalisé par Stijn Coninx)
- WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS? (2007, réalisé par Mischa Kamp)
- MAN ZKT VROUW (2007, réalisé par Miel Van Hoogenbemt)
- FIRMIN (2007, réalisé par Dominique Deruddere)
- HET PAARD VAN SINTERKLAAS (2005, réalisé par Mischa Kamp)
- VERLENGD WEEKEND (2005, réalisé par Hans Herbots)
- EEN ANDER ZIJN GELUK (2005, réalisé par Fien Troch)
- OFF SCREEN (2005, réalisé par Pieter Kuijpers)
- DE KUS (2004, réalisé par Hilde Van Mieghem)
- DE ZAAK ALZHEIMER (2003, réalisé par Erik Van Looy)
- VILLA DES ROSES (2002, réalisé par Frank Van Passel)
- DE VERLOSSING (2001, réalisé par Hugo Claus)
- LIJMEN/HET BEEN (2000, réalisé par Robbe De Hert)
- SHADES (1999, réalisé par Erik Van Looy)
- KARAKTER (1997, réalisé par Mike van Diem)
- ANTONIA (1995, réalisé par Marleen Gorris)
- DAENS (1992, réalisé par Stijn Coninx)
- HET SACRAMENT (1990, réalisé par Hugo Claus)

RUBEN

MATHIJS F SCHEEPERS

FILMOGRAPHIE **MATHIJS F SCHEEPERS** (sélection)

- ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- W. – WITSE DE FILM (2014, réalisé par Frank Van Mechelen)
- FRITS & FRANKY (2013, réalisé par Mark Punt)
- BRASSERIE ROMANTIEK (2012, réalisé par Joël Vanhoebrouck)
- GROENTEN UIT BALEN (2011, réalisé par Frank Van Mechelen)
- ZOT VAN A. (2010, réalisé par Jan Verheyen)
- SMOORVERLIEFD (2010, réalisé par Hilde Van Mieghem)



JOHAN

JURGEN DELNAET

FILMOGRAPHIE **JURGEN DELNAET** (sélection)

- HET TWEEDE GELAAT (2016, réalisé par Jan Verheyen)
- ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- BOOSTER (2014, réalisé par Daniel Lambo)
- HALFWEG (2014, réalisé par Geoffrey Enthoven)
- MARINA (2013, réalisé par Stijn Coninx)
- CODE 37: DE NACHTWACHT (2011, regie Jakob Verbruggen)
- MEISJES (2009, réalisé par Geoffrey Enthoven)
- AANRIJDING IN MOSCOU (2008, réalisé par Christophe Van Rompaey)
- S. (1998, réalisé par Guido Henderickx)

RUUD

BERT HAELVOET

FILMOGRAPHIE **JURGEN DELNAET** (sélection)

- ANGLE MORT (2016, réalisé par Nabil Ben Yadir)
- LA DANSEUSE (2016, Stéphanie Di Giusto)
- LIEBLING (2015, réalisé par Steve Aernouts en Bert Haelvoet)
- DE HELAASHEID DER DINGEN (2009, réalisé par Felix van Groeningen)
- NOWHERE MAN (2008, réalisé par Patrice Toye)
- MAN ZKT VROUW (2007, réalisé par Miel Van Hoogenbemt)



RÉALISATEUR, SCENARISTE & PRODUCTEUR NABIL BEN YADIR ANTILOPE JOYEUSE

Après une formation en électromécanique, Nabil Ben Yadir débute sa carrière en 2001 en décrochant un petit rôle dans Au-delà de Gibraltar. Quatre ans après sa première expérience avec Taylan Barman, il apparaît dans Le Couperet de Costa-Gavras. La même année, il tourne son premier court métrage, Sortie de clown, dans lequel il raconte l'histoire de Lucien, à la fois croque-mort et clown dans les hôpitaux.

En 2008, Nabil retrouve le cinéaste Taylan Barman, qui lui confie le rôle de Youssef dans 9mm. Un an plus tard, il réalise et scénarise la comédie Les Barons, son premier long métrage, avec Nader Boussandel, Julien Courbey et Edouard Baer.

Poursuivant sa carrière de metteur en scène, il réunit en 2013 Olivier Gourmet, Tewfik Jallab, Hafsia Herzi et Jamel Debbouze dans La Marche, comédie dramatique, basée sur l'histoire vraie d'une marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme.

Il fonde sa société de production en 2013 et co-produit La Marche.

En 2016 il réalise et produit son troisième film: Angle Mort. Angle mort sort dans les salles belges en janvier 2016.

COURT MÉTRAGE

2005 SORTIE DE CLOWN

LONG MÉTRAGES

2016 ANGLE MORT

2013 LA MARCHÉ

2009 LES BARONS



PRODUCTEUR

EYEWORCS FILM & TV DRAMA

PETER BOUCKAERT

Créée en 1981, Eyeworks Film & TV Drama est l'une des plus célèbres et anciennes sociétés belges de production cinématographique. On retrouve dans son impressionnante filmographie des succès critiques tels que Ben X, Tête de Boeuf, À Tout Jamais, Image, Brabançonne, ainsi que de nombreux succès nationaux et internationaux comme La Mémoire du Tueur, Dossier K., Zot van A., Le Verdict et Marina. Les films les plus récents sont Au-delà des Nuages (Cecilia Verheyden) et Everybody Happy (Nic Balthazar).

Depuis longtemps, Eyeworks Film & TV Drama travaille avec des cinéastes expérimentés mais elle s'efforce également de découvrir et lancer de nouveaux talents. Depuis 1995, la société produit des séries dramatiques à succès de qualité pour la télévision. Depuis 2014 Eyeworks Film & TV Drama fait partie du groupe Warner Brothers.

FILMS

2017 DOUBLE FACE – réalisé par Jan Verheyen
 2017 ANGLE MORT – réalisé par Nabil Ben Yadir
 2016 EVERYBODY HAPPY – réalisé par Nic Balthazar
 2016 AU DELÀ-DES NUAGES – réalisé par Cecilia Verheyden
 2015 LES ARDENNES – réalisé par Robin Pront
 2015 SCHONE HANDEN – réalisé par Tjebbo Penning
 2015 LEE & CINDY C. – réalisé par Stany Crets
 2015 GALLOPING MIND – réalisé par Wim Vandekeybus
 2014 BRABANÇONNE – réalisé par Vincent Bal
 2014 IMAGE – réalisé par Adil El Arbi et Bilall Fallah
 2014 LABYRINTHUS – réalisé par Douglas Boswell (coproductie met Savagefilm)
 2014 DEUX JOURS UNE NUIT – réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne
 2014 L'HOMME DU SOIR – réalisé par Hans Herbots

2013 FINN – réalisé par Marc Weisz
 2013 MARINA – réalisé par Stijn Coninx
 2013 LE VERDICT – réalisé par Jan Verheyen
 2013 &ME – réalisé par Norbert ter Hall
 2012 A TOUT JAMAIS – réalisé par Nic Balthazar
 2012 LE SAC DE FARINE – réalisé par Kadija Leclere
 2011 SWOONI – réalisé par Kaat Beels
 2010 TÊTE DE BOEUF – réalisé par Michaël R. Roskam
 2010 ZOT VAN A. – réalisé par Jan Verheyen
 2009 DOSSIER K. – réalisé par Jan Verheyen
 2009 SOEUR SOURIRE – réalisé par Stijn Coninx
 2007 LOS – réalisé par Jan Verheyen
 2007 WAAR IS HET PAARD VAN SINTERKLAAS? – réalisé par Tamar van den Dop
 2006 BEN X – réalisé par Nic Balthazar
 2006 BLIND – réalisé par Tamar van den Dop
 2005 BLOEDBRUILOFT – réalisé par Dominique Deruddere
 2005 HET PAARD VAN SINTERKLAAS – réalisé par Mischa Kamp
 2004 WINDKRACHT 10: KOKSIJDE RESCUE – réalisé par Hans Herbots
 2003 MEMOIRE DU TUEUR – réalisé par Erik Van Looy
 1996 THE BLOODY OLIVE – réalisé par Vincent Bal
 1995 X,Y – réalisé par Jean-Paul Lilienfeld
 1994 MAX – réalisé par Freddy Coppens
 1993 DE ZEVENDE HEMEL – réalisé par Jean Paul Lilienfeld
 1992 OEROEG – réalisé par Hans Hylkema
 1990 KOKO FLANEL – réalisé par Stijn Coninx
 1989 WAIT UNTIL SPRING, BEENDINI – réalisé par Dominique Deruddere
 1987 HECTOR – réalisé par Stijn Coninx
 1986 CRAZY LOVE – réalisé par Dominique Deruddere
 1985 ISTANBUL – réalisé par Marc Didden
 1983 BRUSSELS BY NIGHT – réalisé par Marc Didden

WWW.EYEWORCSFILM.BE

PRODUCTEUR

WRONG MEN

BENOIT ROLAND

Wrong Men a été fondée en 2012 par Benoît Roland.

La société est dédiée au développement et à la production de films d'auteurs, de long-métrages, de court-métrages et de documentaires. Avec une présence continue en festivals et marchés et forte d'un large réseau européen, la société se concentre principalement sur des co-productions au potentiel international.

FILMS

2017 INKOTANYI - réalisé par Christophe Cotteret
 2017 LA PART SAUVAGE - réalisé par Guérin van de Vorst
 2017 ANNETTE - réalisé par Leos Carax
 2017 ANGLE MORT - réalisé par Nabil Ben Yadir
 2017 GOOD FAVOUR - réalisé par Rebecca Daly
 2016 PILGRIMAGE - réalisé par Brendan Muldowney
 2016 BETELGEUSE - réalisé par Bruno Tracq
 2016 WRONG ELEMENTS – réalisé par Jonathan Littell
 2016 PREJUDICE – réalisé par Antoine Cuypers
 2016 CLEAR YEARS – réalisé par Frédéric Guillaume
 2016 PARASOL – réalisé par Valéry Rosier
 2016 MAMMEJONG – réalisé par Jacques Molitor
 2014 BABEL EXPRESS – réalisé par Valéry Rosier
 2014 ENNAHDHA – réalisé par Christophe Cotteret
 2014 XENIA – réalisé par Panos Koutras

WWW.WRONGMEN.BE

INTERPRÉTATION

Jan PETER VAN DEN BEGIN
Axel DAVID MURGIA
Dries SOUFIANE CHILAH
President JAN DECLEIR
Leen RUTH BECQUART
Johan JURGEN DELNAET
Ruud BERT HAELVOET
Ruben MATHIJS F. SCHEEPERS
Özgur TIBO VANDENBORRE
TV Host GÈNE BERVOETS
Manu GAËL MALEUX
Nico VINCENT TAVIER



ÉQUIPE

réalisateur NABIL BEN YADIR
scénaristes NABIL BEN YADIR et LAURENT BRANDENBOURGER
..... en collaboration avec MICHEL SABBE
producteurs NABIL BEN YADIR | ANTILOPE JOYEUSE
..... PETER BOUCKAERT | EYEWORKS FILM & TV DRAMA
..... BENOIT ROLAND | WRONG MEN
directeur de la photographie ROBRECHT HEYVAERT
line producer NATHALIE VAN SCHELVERGEM
coproducteurs VTM, PROXIMUS
directrice de production ELSE MOENS
assistente de production ILSE HENDRICKX
script INEZ VAN WATERMEULEN
casting SARA DE VRIES
premier assistant MARCUS HIMBERT
régisseur général MANU MEULEMAN
ingénieur de son DIRK BOMBAY
chef électro WIM SWINNEN
chef costume TINE VERBEURGT
chef make-up DORIEN BIESMANS
chefs décor MOHAMED AYADA et FLORIS VAN LOOY
setdresser ZOË JASPAERT
monteur DIETER DIEPENDAELE
sound design & musique SENJAN JANSSEN
mixeur BENOIT BIRAL
responsable presse MARIE-FRANCE DUPAGNE ET ISABELLE COUVREUR

FICHE TECHNIQUE

titre ANGLE MORT
langues originales Néerlandais et Français
lieu de tournage Anvers, Gand, Bruxelles, Charleroi et Geel
date de tournage 14 mars – 4 mai 2016 (35 dates de tournages)
genre thriller
durée 100 minutes
producteurs Antilope Joyeuse, Eyeworks et Wrong Men
co-producteurs VTM et Proximus
date de sortie 25 janvier 2017

PARTENAIRES

UNE PRODUCTION DE ANTILOPE JOYEUSE, EYEWORKS ET WRONG MEN

En coproduction avec

VTM
PROXIMUS

Avec le soutien du

STAP PROGRAMME DE TELENET

Avec l'aide de

CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL
DE LA FÉDÉRATION WALLONIE- BRUXELLES

SCREEN FLANDERS

FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE (VAF)

SCREEN.BRUSSELS

TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL BELGE

En association avec

SCIO PRODUCTIONS
KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION
RTL



eyeworks



proximus

vtm



VAF
FILM



flanders

SCREEN
FLANDERS

screen
.brussels



scio
productions



RTL TVI

CONTACT

FILM DISTRIBUTION



Kinepolis Film Distribution (KFD)
Eeuwfeestlaan 20 - Boulevard du Centenaire 20
1020 Bruxelles - www.KFD.be

PRESSE :

Marie-France Dupagne,
gsm 0477 62 67 70
mariefrance.dupagne@skynet.be

Isabelle Couvreur
tel. 02 474 26 81 | gsm 0476 66 92 95
icouvreur@kinepolis.com

MARKETING :

Loan Tran
tel. 02 474 26 89 | gsm 0472 96 42 51
ltran@kinepolis.com

PRODUCTEUR

Antilope Joyeuse
Nabil Ben Yadir | nabilbaron@gmail.com

Eyeworks Film & TV Drama
Peter Bouckaert | peter.bouckaert@eyeworks.tv

Wrong Men
Benoît Roland | benoit@wrongmen.be



eyeworks





eyeworks



VAE
FILM



flanders

SCREEN
FLANDERS

WWW.ANGLEMORT.BE  /ANGLEMORT



vtm



RIL TV

proffimus

